

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО
на заседании КНМЦ
Протокол №1 от 30.08.2016

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ «Гимназия»
№332 от 31.08.2016

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Теория и практика написания сочинений»
10 класс

Абакан, 2016

1. Пояснительная записка

курс “ Теория и практика написания сочинений ” предназначен для учащихся 10 класса и рассчитан на 35 часов.

Цель данного элективного курса заключается в развитии речемыслительного потенциала каждого выпускника, а с другой стороны, в подготовке его к написанию эссе и сочинения-рассуждения. К тем письменным работам, больше других соответствующей контрольным функциям выпускного и вступительного экзамена.

В результате изучения курса «Теория и практика написания сочинения» учащиеся научатся:
понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
определять его основную тему, важнейшие мысли, позицию автора;
оценивать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

Особенность содержания данного спецкурса состоит в том, что он не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Этот курс строится на развитии одного из разделов школьного предмета – русского языка, раздела, который принято называть в методике «Развитие связной речи учащихся» и который опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи.

Цели курса

- Подготовка учащихся к выпускному экзамену.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие связной монологической речи.
- Развитие логического мышления.
- Привитие любви к родному языку.

Задачи курса

Основными задачами курса являются:

- обеспечение системного овладения учащимися знаниями по теории написания сочинения;
- совершенствование навыков написания эссе и сочинения-рассуждения;
- развитие продуктивного мышления через анализ текста;
- творческое осмысление полученных знаний и их перенос на личный опыт учащихся;
- развитие способности к самостоятельной деятельности;
- привитие стремления к приобретению знаний.

Технологии проведения занятий.

Для получения высоких практических результатов необходимо использовать активные формы обучения: семинар, конференция, исследование, практическая работа и другие.

Работа может проводиться фронтально, в парах или сменных группах, индивидуализированно.

2. Содержание программы элективного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров»

I. Введение (1 ч)

Введение. Цели и задачи элективного курса “ Теория и практика написания сочинений”. Сочинение как вид письменной работы по русскому языку.

II. Теория и практика написания эссе. (16 ч)

Структура эссе, план, признаки эссе.

Классификация эссе.

Критерии оценивания эссе.

Написание эссе: личностных, литературно-критических, исторических.

III. Теория и практика написания сочинения-рассуждения (18 ч)

Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.

Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к прочитанному тексту. Особенности подобного сочинения.

Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие.

Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы. Способы цитирования.

Выражение собственной позиции.

Аргументация в сочинении. Приемы введения аргументов. Подбор аргументов для сочинения.

Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения.

Точность и выразительность речи.

Комплексный анализ текста. Примерная схема анализа.

Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения.

Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм.

Точность и выразительность речи.

Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений.

Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.

3. Тематическое планирование

Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности
Раздел 1. Введение.	1	Аналитическая беседа
Раздел 2. Теория и практика написания эссе.	16	Теоретическая основа написания эссе. Практическая работа по написанию эссе.
Раздел 2. Теория и практика написания сочинения-рассуждения	18	Теоретическая основа написания сочинения-рассуждения. Практическая работа по написанию сочинения-рассуждения.

4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Вид занятия	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1. Введение.						
1	Особенности выпускного сочинения в 2016 году	Урок формирования новых знаний	1		02.09	
Раздел 2. Теория и практика написания эссе.						
2	Структура, план, признаки эссе.	Урок формирования новых знаний	1	Написание литературно-критического эссе	09.09	
3	Классификация эссе	Урок формирования новых знаний	1	Написание личного эссе в форме письма	16.09	
4	Требования к написанию выпускного эссе.	Урок формирования новых знаний	1	Подбор художественного материала к тематическим направлениям	23.09	
5	Критерии оценивания эссе	Урок формирования новых знаний	1	Подбор художественного материала к тематическим направлениям	30.09	
6-7	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Недаром	Практикум	2	Аргументация по тематическому направлению	07.10 14.10	

	помнит вся Россия...»					
8-10	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Вопросы, заданные человечеству войной»	Практикум	3	Аргументация по тематическому направлению	21.10 28.10 11.11	
11-13	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Человек и природа в отечественной и мировой литературе»	Практикум	3	Аргументация по тематическому направлению	18.11 25.11 02.12	
14-15	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Спор поколений: вместе и врозь»	Практикум	2	Аргументация по тематическому направлению	09.12 16.12	
16-17	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Чем люди живы?»	Практикум	2	Аргументация по тематическому направлению	23.12 30.12	
Раздел 2. Теория и практика написания сочинения-рассуждения						
18-19	Особенности написания сочинения-рассуждения. Тезис. Проблема. Аргументы.	Практикум	2	Тестирование. Комментарий и оценивание ученического сочинения. Редактирование текста.	13.01 20.01	
20	Варианты вступительной части.	Урок формирования новых знаний	1	Написание вступительной части	27.01	
21	Схема основной части сочинения-рассуждения.	Урок формирования новых знаний	1	Написание основной части	03.02	

22	Варианты заключительной части.	Урок формирования новых знаний	1	Написание заключительной части	10.02	
23-24	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении.	Комбинированный урок	2	Работа с таблицами речевых моделей различных структурных компонентов сочинения. Упражнения по анализу и написанию отдельных частей сочинения. Анализ композиции ученического сочинения.	17.02 24.02	
25-26	Аргументация собственного мнения	Практикум	2	Подбор тематических аргументов	03.03 10.03	
27	Фактические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.	Комбинированный урок	1	Логические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.	17.03	
28	Понимание и интерпретация содержания исходного текста.	Практикум	1	Работа с текстами из вариантов ЕГЭ разных лет в соответствии с критериями оценивания задания С текущего учебного года.	07.04	
29-33	Итоговая работа. Написание сочинения-рассуждения.	Практикум	4	Контрольная работа.	14.04 21.04 28.04 05.05 12.05	
34-35	Анализ сочинения	Практикум	2	Оценивание своего сочинения-рассуждения.	19.05 26.05	

5.Список литературы

- 1.Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.
- 2.Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.
- 3.Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие / Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 191 с.
- 4.Уроки словесности. Пособие для подготовки к сочинению и выполнению творческих заданий / Владавская Е.А., Ломилина Н.И., Сигов В.К. – М.: Интеллект-Центр, 2005.
5. Казбек-Казиева М.М. Школьные олимпиады. Москва, Айрис-пресс. 2007

7. Материал для практикумов

Задание 1.

(1)... (2) Многие годы в этих местах ведётся исследование процессов, протекающих на Земле в нижних и верхних слоях атмосферы. (3) Возникает вопрос: почему познавать атмосферу нужно непременно за восьмидесятым градусом северной широты? (4)... верхние слои атмосферы именно в полярных широтах находятся в особых геофизических условиях. (5) В полярную ночь, которая длится здесь почти четыре месяца, ультрафиолетовые лучи солнца не касаются атмосферы, зато в полярный день они основательно прогревают её. (6) У учёных есть основания полагать, что эти процессы оказывают влияние на состояние погоды средних и умеренных широт.

Какое предложение должно быть первым?

- 1) Атмосфера Земли поглощает значительную часть поступающих от Солнца ультрафиолетового и рентгеновского излучений.
- 2) Многие ледяные острова Арктики недоступны для научных исследований.
- 3) Остров Хейса расположен в Арктике, почти в центре архипелага Земля Франца-Иосифа.
- 4) Атмосфера обеспечивает на Земле благоприятный температурный режим, снижает амплитуду изменений температуры от дня к ночи.

Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?

- 1) Следовательно,
- 2) Тем не менее
- 3) Между тем
- 4) Дело в том, что

Задание 2.

(1) ... (2) На своих заседаниях ООН не раз ставила вопрос о защите окружающей среды и принимала специальные резолюции. (3) Большое внимание, уделяемое этой проблеме, в значительной мере определяется гигантским прогрессом науки и техники, усиленной эксплуатацией природных ресурсов и быстрым ростом населения земного шара. (4)... из этого не следует делать выводы, что нашей планете грозит перенаселение и природные ресурсы вскоре не смогут обеспечить человечество. (5) У человечества не будет оснований для тревоги, если часть своего труда оно постоянно будет затрачивать на восстановление природных ресурсов, а богатства природы использовать разумно.

Какое предложение должно быть первым?

- 1) Научно-техническая революция привела в целом к повышению уровня жизни людей, в то же время есть страны, где большая часть населения голодает.
- 2) Численность населения нашей планеты превысила 6 миллиардов.
- 3) В последнее время информационная безопасность становится важнейшей проблемой как в национальном, так и в международном масштабе.
- 4) Технический прогресс и быстрый рост населения Земли приводит к сверхинтенсивной эксплуатации ресурсов планеты.

Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?

- 1) Следовательно,
- 2) Однако
- 3) Иными словами,
- 4) Кроме того,

Задание № 3

(1)Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2)Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно. (3)Художница ответила мне примерно так. (4)Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5)Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6)И жизнь у него человеческая - трудная, сложная. (7)Конечно, детство — это заря жизни, это счастье. (8)Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9)Вот вы в детстве были счастливы? (10)Выслушав её, я призадумался. (11)Конечно, какой-то пережлёт был в её словах. (12)Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (13)И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14)Мне просто некогда было быть счастливым. (15)Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (16)«Золотое детство» - это прочно затверженная формула. (17)А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (18)Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей выросли бы глупые люди. (19)Между тем мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих, - и это во всех областях жизни. (20)Детство - пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21)В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22)Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23)Всё время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24)Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками. (25)Кто-то сказал, что каждый человек - это целый мир. (26)Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27)Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28)А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

(По В. Шефнеру)

После какого предложения текста должно стоять следующее предложение: «Причина лежала во мне самом»?

1) 8 2) 2 3) 13 4) 26

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21 -24?

1) описание 2) повествование и описание 3) повествование 4) рассуждение

Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

1) 1 2) 12 3) 13 4) 24

Задание № 4.

Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Размышления известного поэта В. Шефнера настраивают читателя на совместные раздумья. Особенностью текста является _____ (предложения 15 - 18). Развитие авторской мысли нередко передаётся с помощью такого средства, как _____ (в предложениях 13,19, 23). В последнем абзаце поэт создаёт яркий художественный образ с помощью _____, при этом важную роль играют _____ («камни» - «кирпичики»).»

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) индивидуально-авторские слова
- 3) ирония
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) эпитеты
- 6) контекстные антонимы
- 7) просторечные слова
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) парцелляция
- 10) синтаксический параллелизм

Задание № 5

(1)Личная жизнь талантливых людей, как правило, вызывает огромный интерес у обывателя. (2)Это любопытство обычно не одобряется общественным мнением, однако некоторые подробности творческой жизни гениев действительно помогают человеку лучше познать самого себя.

(3)Возьмём, к примеру, такое сложное понятие, как творчество. (4)Известно, что идти в творчестве можно двумя путями: путём вдохновения и путём неустанного труда. (5)Существование двух типов творческой деятельности отнюдь не результат умозрительных рассуждений: наука в последние годы чётко выделяет два типа одарённых людей. (6)Существует два полюса гениальности: представителей одного можно было бы назвать гениями от природы, представителей другого - гениями от себя.

(7)Гении от природы - это Моцарт, Рафаэль, Пушкин; они творят так, как поют птицы: страстно, самозабвенно, естественно, непринуждённо.

(8)Например, Иоганна Себастьяна Баха однажды спросили, трудно ли писать музыку, на что великий композитор ответил отрицательно, добавив, что главное - вовремя нужным пальцем попасть на нужную клавишу. (9)Гении от природы, как правило, выделяются своими способностями с детских лет, и судьба благоприятствует им уже в начале жизненного пути.

(10)В исторической веренице гениев от себя мы видим застенчивого, косноязычного Демосфена, ставшего величайшим оратором Древней Греции. (11)Здесь же и гигант Ломоносов, преодолевший свою великовозрастную неграмотность, и поразительный Ван Гог... (12)Многие из людей этого типа в детстве и юности производили впечатление малоспособных: английский писатель, политический деятель Свифт, немецкий математик, астроном, физик Гаусс считались бездарными; гениальный философ Гегель - неспособным к философии; великому Ньютону не давались точные науки, а знаменитого физика и математика Гельмгольца признавали чуть ли не слабоумным. (13)У гениев от себя преобладает несокрушимая воля, неуёмное стремление к самоутверждению, колоссальная жажда знаний и деятельности, феноменальная работоспособность.

(14)Жду от вас вопроса, который так и хочет сорваться у вас с языка: «Мы-то здесь при чём? (15)Мы-то не гении, мы обыкновенные школьники, студенты!» (16)Не спешите с выводами! (17)Ведь гении, представляющие два противоположных полюса, - это своего рода пики человеческих способностей, наглядно иллюстрирующие разный характер одаренности, способностей, ума. (18)По-моему, гении от природы - своеобразный «пик», представляющий людей эмоциональных, тогда как гении от себя - вершины взлёта рационального человеческого начала. (19)Каждый же из вас тяготеет к одному из этих полюсов. (20)И от вашего склада ума, творческого темперамента во многом зависит умение учиться, способность в дальнейшем выстроить свою профессиональную жизнь. (21)Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя.

(По В. Пекелису)

Какое суждение противоречит позиции автора текста?

- 1) Изучение особенностей творческой деятельности гениев помогает обычному человеку разобраться в разных типах человеческих способностей и тем самым лучше познать самого себя.
- 2) Существует два типа творческой деятельности, когда человек достигает творческих вершин либо путём вдохновения, либо путём неустанный труда.
- 3) Все, кто в школьные годы не выделялся особыми талантами, в дальнейшем становятся выдающимися личностями в науке, искусстве.
- 4) От склада ума, творческого темперамента зависит способность человека организовывать учение, овладевать профессиональной деятельностью.

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-6?

- 1) описание 2) рассуждение 3) повествование 4) описание и повествование

Какие слова являются синонимами прилагательного УМОЗРИТЕЛЬНЫЙ (предложение 5)?

- 1) проицательный, вдумчивый
- 2) сообразительный, догадливый
- 3) абстрактный, отвлечённый
- 4) рассудительный, благоразумный

Задание № 6

Прочитайте фрагмент рецензии, в которой анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассуждая на сложную философскую тему, автор искренне хочет заинтересовать читателя, обращаясь непосредственно к нему, к его жизненному опыту, к его чувствам и эмоциям. Отсюда и _____ («сорваться... с языка» в предложении 14), и _____ (предложение 16).

Эмоциональность речи усиливают _____ («несокрушимый», «неуёмный», «колоссальный», «феноменальный»), а также _____ («как поют птицы» в предложении 7).»

Список терминов:

- 1) сравнение 2) литота 3) риторическое обращение
- 4) олицетворение 5) диалектизм 6) эпитеты 7) парцелляция
- 8) синтаксический параллелизм 9) фразеологизм 10) риторическое восклицание