



Творческо-исследовательский проект

Преданья старины глубокой...или Музей старинных вещей

Руководитель проекта: учитель начальных классов Барженакова Алёна Викторовна.

Состав проектной группы: учащиеся 3В класса.

Тип проекта: творческо-исследовательский, групповой, долгосрочный.

Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту: литературное чтение (итоговая работа по главе «Преданья старины глубокой»).

Актуальность

Об истории нашей страны можно узнать не только из древних текстов. Рассказать о жизни, культуре, о развитии прошлых цивилизаций могут старинные вещи, которые окружали наших предков и использовались ими в быту. Предназначение этих вещей уже почти забыто.

На уроках литературного чтения мы изучали главу «Преданья старины глубокой».

Читали сказки, былины, мифы, стихи, рассказы.

В каждом из этих жанров встречаются детали повседневности, которые для нас уже история... Керосиновая лампа, прялка, граммофон, соха, борона, серп, ухват, подстаканник, примус... Мы постоянно обращались к словарю, чтобы выяснить значение этих слов.

У нас возник вопрос:

Какими предметами быта и вещами пользовались наши предки?

Как эта вещь связана с историей наших родных? Почему она представляет исторический интерес?

Цели проекта:

- формирование у учащихся представлений о жизни наших предков, их культуре;
- развитие наблюдательности, основ исследовательской работы при изучении отдельных старинных вещей своих родственников;
- воспитание любознательности, бережного и уважительного отношения к своим предкам.

Задачи проекта:

- всесторонне рассмотреть на уроках литературного чтения и окружающего мира историю нашей страны, выявить её уникальность;
- собрать всем классом музей старинных вещей; подготовить экспонат для музея;
- формировать коммуникативные компетенции учащихся – устные и письменные.

Этапы:

1. Поговорить каждому учащемуся со старшими в своей семье, какие вещи, хранимые в доме, вышли из современного обихода и почему.
2. Расспросить родных, как эта вещь связана с историей семьи.
3. Найти название данного предмета в словаре, который расскажет, что оно обозначает, откуда происходит.
4. Если вещь представляет исторический интерес, принести её с разрешения взрослых в наш музей. Если принести не будет возможности, сфотографировать экспонат.
5. Найти информацию в справочной или научно-популярной литературе для составления рассказа о нём.
6. Подобрать художественные произведения о своём экспонате.
7. На отчётном мероприятии 27 декабря совместно с родителями каждый учащийся презентует свои работы.

Результаты проекта: итоговое мероприятие в актовом зале гимназии совместно с родителями «Преданья старины глубокой...или Путешествие в историю вещей».

Сборник «Преданья старины глубокой...или Музей старинных вещей». На каждой странице приводится фотография экспоната, подробное описание – что это за вещь, для чего она, как связана с историей данной семьи.

Сведения об устаревших вещах, которые сейчас вышли из обихода или заменены более современными предметами, найти совсем нетрудно.

Нужно только больше общаться – и с ровесниками, и с теми, кто постарше, – а ещё нужно внимательно смотреть вокруг себя и вдумываться в слова книг. Прочитанные рассказы могут поведать об истории той или иной вещи. Нам бы очень хотелось, чтобы дети не забывали историю жизни наших родителей, бабушек, дедушек, страны, а также историю старинных вещей.

Ребята начали своё маленькое исследование с того, что поговорили со старшими в своей семье, какие вещи, хранимые в доме, вышли из современного обихода и почему.

Расспросили родных, как эта вещь связана с историей семьи.

Нашли название данного предмета в словаре, который рассказал, что оно обозначает, откуда происходит. Описали применение данного предмета. Сфотографировали предмет. А также сами сфотографировались с данным экспонатом. Всю работу оформили на бумаге. К примеру, Чучунова Дарья исследовала кринку.



Этот предмет в нашей семье появился очень давно в 1930-1940 годах. Им пользовалась ещё моя пра-пра-бабушка. Кринка (кринка, малый горлач) — расширяющийся книзу удлинённый глиняный горшок для молока. Кринка похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки. Кринка, как правило, имеет форму шарообразную книзу и сужающуюся, чаще всего, более выпрямленную кверху. Кринка — символ деревенской жизни и натуральной пищи. Именно в кринке хранят молоко и простоквашу, топят молоко в печи. Кринки, висят для сушки на колыях плетня — типичная деталь южно-русского сельского пейзажа XIX—XX веков.

Детский фольклор (небылица)

Едет на лисе
Курица верхом,
Бежит качан капустный
С зайцем кувырком,
Ловит щука в море
Сетью рыбака,
Плавает корова
В кринке молока,
Зернышко пшеницы
Воробья клюёт,
А червяк ворону
В коробе несёт.

Конструкция кринки

Кринки были объёмом 1—2 литра. Они выполнялись без рисунка с толстыми стенками, с утолщённым верхним краем и иногда были глазурованы в верхней более узкой части. Высота была в основном 18—20 см, диаметр 12—13 см. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой и в то же время рука должна проходить для того, чтобы помыть кринку внутри.

Применение

Кринка служила хорошим местом для хранения молока, как парного, так и холодного. Ввиду того, этот сосуд был выполнен из пористого материала (глины), молоко, как будто бы дышало и поэтому сохранялось лучше. Кринку ставили на стол, в кринке молоко хранили, в кринке молоко ставили в печь. Именно в этой посуде молоко имело возможность топиться, не пригорая в настоящей русской печке. Молоко приобретало бежевый или слегка коричневый оттенок, а сверху темно-коричневая очень вкусная пенка, сдобренная и сливочная нижним слоем сливок. При хранении молока сливки отстаивались в узкой части кринки и, за счет сужения, она становилась более густой, плотной, что позволяло впоследствии с легкостью сделать из них сливочное масло. Кринки не закрывали крышками, а прикрывали марлей или легкой тряпочкой, чтобы молоко «дышало». Кринка является предметом для приобретения рисовальных навыков новичками[5]. Так как форма кринки часто напоминает соединённые друг с другом две простые фигуры — шар и цилиндр.



27 декабря на итоговом мероприятии каждый участник проекта рассказал о старинном предмете своей семьи для своих одноклассников и их родных.

Ребята узнали, что трудно представить дом без многочисленной утвари, накапливавшейся десятилетиями, если не столетиями, и буквально заполнявшей пространство.

В русской деревне утварью называлось "все движимое в доме, жилище", по словам В. И. Даля. Фактически утварь - это вся совокупность предметов, необходимых человеку в его обиходе. Утварь - это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол; различные емкости для хранения предметов домашнего обихода, одежды; предметы для личной гигиены и гигиены жилища; предметы для разжигания огня, хранения и употребления табака и для косметических принадлежностей. В старину употреблялась в основном деревянная, гончарная утварь. Гончарная посуда применялась в основном для приготовления пищи в духовой печи и подачи ее на стол, иногда для засолки, квашения овощей. Металлическая утварь традиционного типа была, главным образом, медная, оловянная или серебряная. Наличие ее в доме было ярким свидетельством зажиточности семьи, ее бережливости, уважения к семейным традициям. Такую утварь продавали только в самые критические моменты жизни семьи.

Среди экспонатов, собранных учащимися 3в класса для музея, были:

Веретено (Бортникова Ангелина и Петров Виталья)

Веретено – приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Деревянная точеная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщенная к нижней трети. Веретено является символом жизни и непрерывности времени. Говорят, что веретено является атрибутом Великой матери, которая прядет внутри каменной горы или у подножия Мирового дерева.

Доска стиральная (Акулова Катрина)

Стиральная доска — приспособление для ручной стирки, представляющее собой ребристую поверхность, о которую следует интенсивно тереть намоченную в мыльном растворе одежду с целью обеспечить более эффективное проникновение частиц моющего средства в поверхностный слой ткани и последующее удаление частиц грязи.

Кринка (Чучунова Дарья)

Кринка - расширяющийся книзу удлинённый глиняный горшок для молока. Кринка похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки. Кринка, как правило, имеет форму шарообразную книзу и сужающуюся, чаще всего, более выпрямленную кверху

Лампа керосиновая (Фёдоров Давыд)

Керосиновая лампа - светильник, работающий на основе сгорания керосина — продукта перегонки нефти.

Ложка (Шершнёва Яна, Карачаков Артём)

На Руси ложка как средство поглощения пищи появилась по приказу князя Владимира в 998 году нашей эры, который сразу после крещения всего честного народа в рамках программы повышения культуры до уровня западных стран ввел правило кушать не руками, а специальными для того приспособлениями.

Ложка серебряная (Швецов Коля)

Самой старой вещью в доме Швецовых является старинная, серебряная ложка для варенья 1899 года изготовления. На ложке есть клеймо мастера, изготовившего её, проба 84. Эту ложку и многое другое приобрела моя прапрабабушка Дарима Абариева, происходившая из богатой зажиточной семьи.

Прялка (Минор Даша, Годышев Виталя)

Прялка — предмет народного быта, орудие труда, на котором пряли нитки. Правой рукой приводили в движение большое колесо, а левой рукой вытягивали прядь и подносили к веретену. В зависимости от угла наклона пряди к веретену происходило закручивание или наматывание пряди.

Полотенце, тканое бабушкой – рушник (Слюсарь Даша)

Рушник – символ святости, чистоты, защиты. В старину не найти было ни одного дома на Руси без рушников - самобытных полотенец, в украшениях которых использовались традиции глубокой древности. Рушник – главный оберег человека от рождения до смерти. Рушники использовались не только в прямом назначении как полотенце (тогда их называли утиральником и украшали его скромной вышивкой), ими украшали хату.

Перо чернильное (Стальмакова Полина)

Изобретение металлического пера по праву должно быть причислено к достижениям человеческого гения. Незаметное на первый взгляд усовершенствование - переход от естественного гусиного пера к искусственному металлическому - сыграло огромную роль в истории мировой письменности, определив значительные удобства и ускорение процесса фиксации мысли.

Примус (Филиппов Ваня)

Примус – бытовой нагревательный прибор, который работает на керосине. Примус предназначен для приготовления пищи, кипячения воды и других хозяйственных нужд. До 1950 года примус был наиболее удобным прибором для приготовления пищи. Поэтому примус был у моих бабушек и дедушек.

Самовар (Гнатик Арсений)

Самовар - это устройство для приготовления кипятка и приготовления чая. Первоначально вода нагревалась внутренней топкой, представляющей собой высокую трубку, наполняемую древесными углями. Позже появились другие виды самоваров — керосиновые, электрические.

Утюг угольный (Петухов Кирилл, Витнер Вероника, Юркова Регина)

Угольный утюг - это самый известный и распространенный тип утюга, которым гладят во всех концах света.

Принцип действия этого утюга очень простой: во внутрь утюга специальными щипцами или совочками накладывались тлеющие угли из печи, затем утюг закрывали с помощью крючка - защелки.

Ребятам интересно было узнать, что некоторые из необходимых в хозяйстве деревянных предметов изготавливались силами мужской половины семьи. Большая же часть предметов приобреталась на ярмарках.

Чем же рассчитывались на ярмарке наши предки? Нам рассказал Радимир Астанаев в своём выступлении о **старинных монетах** своей семьи.

Мало кому известно, что выражения «сводить счеты» или «сбрасывать со счетов», как и слова «скостить», «прикидывать», «накидка» и «скидка» появились в России в результате их многовекового употребления при использовании такого уникального вычислительного прибора с костяшками на прутьях как счеты. Михайлов Игорь рассказал о **старинных счётах**, что этот старинный предмет является исконно русским изобретением, поэтому его название с трудом переводится на другие языки.

Во многих семьях есть вещи, которые передаются по наследству: из поколения в поколение. Это семейные реликвии. К таким вещам относятся с благоговением, почтением и верят в их чудодейственную силу. Семейная реликвия – это дорогая по воспоминаниям вещь, оставленная по наследству родными людьми. Семейная реликвия – это лицо семьи или целого рода.

В семье Сони Степновой по женской линии передаётся **икона Божьей Матери**. Икона передается по наследству уже в 5 поколении от прабабушки и сохранилась до нашего времени. Софья верит, что когда-то мама передаст эту икону ей, а она своим детям, и они тоже будут свято хранить эту реликвию.

Очень удивила история Бехтеревой Арины, которая нам поведала, что великие славянские боги хранили порядок во всём мире. Русалки, домовые,

водяные, лешие оберегали реки, леса, дома. Но не всегда божества выполняли просьбы человека: слишком много у них было дел. И наши далёкие предки стали создавать новых богов из глины, камня и дерева. Минули века. Русь приняла христианство, а язычество тесно переплелось с фантастикой и закрепилось в мире детства: идолы стали куклами, шары Сварога – мячами, солнечные кони – детскими лошадками. Такова одна из теорий возникновения первых игрушек на Руси. В семье Арины хранится **деревянная игрушка – теремок, деревянная лиса**. Она сделана её прадедом Никифором, по мотивам сказки лиса и теремок. Ей примерно около 100 лет. Эта игрушка вырезана из дерева кедра, позднее мы её покрыли лаком.

В старину люди считали, что их душа могла вылететь из человека, или, наоборот, могло проникнуть внутрь какое-нибудь недоброе волшебство. Поэтому люди старались защитить свое тело с помощью предметов из кости, дерева или металла. Таким образом, украшения в древности имели религиозный, магический смысл. Украшения надевали не столько «для красоты», сколько в качестве амулета, священного талисмана. Об **украшениях** своих прабабушек рассказали Лиза Идимешева и Алина Дьячкова.

Еще недалеко те времена, когда старшее поколение использовало черно-белую пленку в советских **фотоаппаратах** марок «Зенит», «Смена», после чего сами проявляли ее и печатали фотографии. Однако для современной молодежи это все является «экзотикой», потому что сейчас даже мобильный телефон или смартфон оборудованы камерой, позволяющей делать снимки хорошего качества, не говоря уже о профессиональных зеркальных цифровых камерах.

Когда же был изобретен фотоаппарат? Это произошло менее 200 лет назад, но изобретение было настолько востребовано, что его развитие имело огромные масштабы. Нам рассказал о коллекции своей семьи Вова Клименков.

Все работы ребят мы оформляем в сборник. Наш сборник будет полезен учащимся при изучении истории предков нашей страны.

Работа над проектом продолжается. Мы будем пополнять свой музей новыми экспонатами. Данный проект поможет совершить экскурс в мир истории.

