

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА АБАКАНА «ГИМНАЗИЯ»

Приложение к Основной образовательной программе

начального общего образования

**Рабочая программа внеурочной деятельности
художественная студия «Музей в твоём классе»
(общекультурное направление)**

1 - 4 классы

Абакан, 2017

**Программа внеурочной деятельности художественной студии
«Музей в твоём классе»
(общекультурное направление)**

В результате изучения программы художественной студии «Музей в твоём классе» у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные действия, уровни воспитательных результатов, соответствующие требованиям ФГОС НОО.

Программа предусматривает достижение **2 уровней** результатов:

Первый уровень результатов – предполагает приобретение знаний об основах живописи; нахождение выделенных деталей, предметов; развитие наблюдательности и внимания, понимания, что главное в полотне; поиск объектов, предложенных для анализа, умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

Второй уровень результатов – предполагает самостоятельное выполнение учащимися задания для данного возраста: выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения; понимание темы и объектов, изображаемые художником; понимание законов красивого построения картины, центра композиции, цвета и освещения, ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи; соотнесение названия картины и вероятной ситуации; предположения о взаимоотношениях персонажей на картине. Проявляется в применении знаний, способов, умений аргументировать свою позицию, оценивать ситуацию и полученный результат.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах рисунков, выставках, викторинах, составление буклетов.

1. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Музей в твоём классе»

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- *потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- *определять название основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;*
- *понимать образную природу искусства;*
- *эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;*
- *способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;*
- *обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *применять художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;*
- *видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;*
- *использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;*
- *передать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;*
- *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
- *узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;*
- *эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- *принимать и сохранять учебную задачу;*
- *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;*
- *принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;*

- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;
- принимать роль в учебном сотрудничестве;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;*
- *на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых языковых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осознанному стремлению к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*
- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- слушать и понимать других;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться и приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Обучающийся получит возможность научиться:

- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций;
- подтверждать аргументы фактами;
- организовывать учебное взаимодействие в группе;
- формулировать собственное мнение и позицию.

2. Содержание курса (кружка) внеурочной деятельности, с указанием форм организации и видов деятельности
3 класс

№ п/п	Содержательные линии	Всего	Теория	Практика
1	Натюрморт	2	1	1
2	Пейзаж	13	9	4
3	Историческая картина	4	3	1
4	Бытовая картина	10	8	2
5	Портрет	3	2	1
6	Наше творчество	3ч		3
Всего 35 ч			23ч	12ч

4 класс

№ п/п	Содержательные линии	Всего	Теория	Практика
1	Времена года на картинах русских художников. Осень.	10	8	2
2	Времена года на картинах русских художников. Зима.	9	5	4
3	Времена года на картинах русских художников. Весна.	11	9	2
4	Времена года на картинах русских художников. Лето	2	2	-
5	Наше творчество	3	-	3
Всего 35 ч			24ч	11ч

Содержание занятий в 3 классе

№	Название	Виды деятельности	Формы организации работы
1	<i>Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.</i>	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Нахождение выделенных	Занятие-презентация

		деталей, предметов. Определение целого и части. Рассматривание кружков с деталями картины под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки.	
2	<i>Г. Г.Серебрякова</i> «За завтраком (За обедом)»	Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом. Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа.	Занятие-практикум
3	<i>Г. Серебрякова</i> «На кухне. Портрет Кати»	Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. Композиционное расположение предметов: ближе к зрителю и дальше, в глубине картины. Цвет и предметы: что с чем перекликается на полотне по цвету.	Занятие-исследование
4	<i>В. Полenov</i> «Московский дворик»	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Выделение предметов, важных для объяснения причинно-следственных связей. Поиск объектов, предложенных для анализа.	Занятие-экскурсия
5	<i>И. Левитан</i> «Свежий ветер. Волга»	Исследование картины: речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер? Название картины. Поиск фрагментов, определение целого по его части. Все летит, течет, едет.	Занятие-исследование
6	<i>Б. Кустодиев</i> «Морозный день»	Определение темы и объектов, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный.	Занятие-практикум

		Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон? Цвет снега. Снег цветной или кажется цветным? В тени и на солнце. Рассматривание пяти фрагментов, расположенных на полях возле репродукции картины. Обнаружение их на репродукции с помощью круглой рамки.	
7	<i>Б. Кустодиев «Масленица»</i>	Анализ фрагментов, расположенных на полях репродукции картины. Поиск их на репродукции с помощью круглой рамки. Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры.	Занятие-презентация
8	<i>Федотов «Сватовство майора»</i>	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Нахождение деталей на репродукции картины: обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств. Детали картины в кружках-фрагментах.	Занятие-презентация
9	<i>К. Брюллов «Последний день Помпеи»</i>	Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Исследование свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне, создания ощущения нависшей над городом страшной угрозы. Использование цвета и сочетания нескольких цветов для воздействия на восприятие зрителей.	Занятие -практикум
10	<i>И. Горюшкин- Сорокопудов «Базарный день в старом городе»</i>	Рассматривание сценки из старинной жизни: одежда людей, подвоз товаров для продажи в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. Развитие умения видеть взаиморасположение деталей предметов: работа с фрагментами картины. Развитие умения работать с большой рамкой.	Занятие-исследование
11	<i>И. Горюшкин- Сорокопудов «Сцена из 17-го</i>	Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине	Занятие-путешествие во времени

	<i>столетия»</i>	фрагментов. Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. Дома, особенности старинных. Выделение фрагментов картины по заданным названиям.	
12	<i>В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»</i>	Понимание двойного названия картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Рассматривание: детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.	Занятие-презентация
13	<i>В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»</i>	Анализ картины: персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.	Занятие-исследование
14	<i>М.В. Нестеров «Три старца»</i>	Рассматривание и анализ картины: одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.	Занятие-исследование
15	<i>К.А. Коровин «За чайным столом»</i>	Рассматривание предметов на репродукции картины: стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо), самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. Рассматривание кружков с деталями картины под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки. Нахождение деталей, которые являются частью предметов. Узнавание целого по части. Какие предметы, найденные по деталям, находятся ближе, какие – дальше от глаза зрителя. Нахождение подписи художника. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки	Занятие-игра

		фрагментов по заданным названиям.	
16	<i>К.А. Коровин</i> «Алупка»	Рассматривание фрагментов в лупу. Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Позы людей. Выделение на репродукции с помощью горизонтальной рамки фрагментов по заданным названиям. Рассматривание маленьких кружков под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки.	Занятие-исследование
17	<i>И.Е. Репин</i> «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. Нахождение подписи художника и года создания картины на ее репродукции. Рассматривание с помощью лупы. О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей (ГТГ). Впечатление, которое производит портрет.	Занятие-экскурсия

Содержание занятий в 4 классе

№	Название	Виды деятельности	Формы организации
	<i>Левитан И.И.</i> «Золотая осень»	Выделение объектов картины. Нахождение выделенных деталей, предметов. Цветовая гамма. Такие разные листья. Определение целого и части. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки фрагментов по заданным названиям. Подбор эпитетов, развитие речи.	Занятие-исследование
	<i>Шишкин И.И.</i> «Осень»	Осознание мастерства автора в создании выразительных деталей, цветовая гамма. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Подбор эпитетов, развитие речи.	Занятие-экскурсия

	<i>Жуковский С.Ю.</i> <i>«Княжеский дом осенью»</i>	Работа над названием картины. Поиск объектов, предложенных для анализа. Выделение предметов, важные для объяснения причинно-следственных связей. Понимание темы и объектов, изображаемых художником. Мир природы и человека. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки фрагментов по заданным названиям.	Занятие-исследование
	<i>Коровин К.А.</i> <i>«Осень. (Девушка в саду)»</i>	Понимание темы и объектов, изображаемых художником. Мир природы и человека. Позы людей. Рассматривание сценки из старинной жизни. Одежда. Рассматривание фрагмента в лупу. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки фрагментов по заданным названиям.	Занятие-практикум
	<i>Бродский И.И.</i> <i>«Поздняя осень»</i>	Рассматривание картины, ее деталей: краски, используемые художником Эмоции, ощущения, чувства. Выделение объектов картины. Цветовая гамма. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки фрагментов по заданным названиям.	Занятие-презентация
	<i>Клевер Ю.Ю.</i> <i>«Зимний закат в еловом лесу»</i>	Работа с большой рамкой над изображениями, выделение объектов картины. Цветовая гамма. Такой разный снег. Подбор эпитетов, развитие речи	Занятие-практикум
	<i>Боголюбов А.П.</i> <i>«Зима в Париже»</i>	Рассматривание картины: сценка из старинной жизни. Одежда людей, дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выделение объектов картины. Цветовая гамма. Чувства, впечатления, эмоции, мысли.	Занятие-исследование
	<i>Боровиковский В.Л.</i> <i>«Рождество Христово»</i>	Выделение объектов картины. Рассматривание фрагментов в лупу. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки фрагментов по заданным названиям. Цветовая гамма. Подбор эпитетов, развитие речи. Сценка	Занятие-путешествие во времени

		из старинной жизни. Одежда людей. Позы людей.	
	<i>Кустодиев Б.М.</i> <i>«Зима.</i> <i>Крещенское водосвятие»</i>	Выделение объектов картины. Рассматривание фрагмента в лупу: позы людей, цветовая гамма, сценка из старинной жизни, одежда людей Выделение необычных художественных приемов. Развитие речи. Использование художником разноцветной палитры.	Занятие-путешествие во времени
	<i>Левитан И.И.</i> <i>«Весна.</i> <i>Последний снег»</i>	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки фрагментов по заданным названиям.	Занятие-презентация
	<i>Венецианов А.Г.</i> <i>«На пашне.</i> <i>Весна»</i>	Беседа по содержанию картины: сценка из старинной жизни, одежда людей. Беседа о создании картины, о выборе названия. рассматривание деталей картины	Занятие-путешествие во времени
	<i>Брюллов П.А.</i> <i>«Весна»</i>	Рассматривание картины: мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части.	Занятие-экскурсия
	<i>Юон К.Ф.</i> <i>«Весна в Троицкой лавре»</i>	Беседа о создании картины, о выборе названия. Рассматривание фрагментов: сценка из старинной жизни, одежда людей. Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.	Занятие-практикум
	<i>Левитан И.И.</i> <i>«Белая сирень»</i>	Называние изображенных на картине цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки фрагментов по заданным названиям.	Занятие-экскурсия
	<i>Богданов-Бельский Н.П.</i> <i>«Весна. Портрет госпожи И. Баумане»</i>	Нахождение выделенных деталей, предметов: время года, состояние погоды, одежда людей, общение, возраст. Выделение на репродукции с помощью вертикальной рамки фрагментов по заданным названиям. Рассматривание фрагментов по названиям. Мастерство автора в создании выразительных деталей.	Занятие-исследование
	<i>Поленов В.</i>	Развитие наблюдательности и внимания	Занятие-экскурсия

	«Бабушкин сад»	при рассматривании картины: цветовые пятна картины, мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов	
	Наше творчество	Презентация творческих работ обучающихся	Занятие-практикум

3. Тематическое планирование

№ занятия	Тема
3 класс	
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.
2	Мастерство И. Хруцкого в создании выразительных деталей.
3	Г. Г.Серебрякова «За завтраком (За обедом)»
4	Дети в семье Серебряковых.
5	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати».
6	Композиционное расположение предметов на картине «На кухне. Портрет Кати».
7	В. Поленов «Московский дворик».
8	Выделение предметов «Московского дворика», важных для объяснения причинно-следственных связей.
9	И. Левитан «Свежий ветер. Волга».
10	Исследование картины «Свежий ветер. Волга»: речные суда на картине.
11	Б. Кустодиев «Морозный день».
12	Мир природы и человека на картине Б. Кустодиева «Морозный день».
13	Б. Кустодиев «Масленица».
14	Анализ фрагментов, расположенных на полях репродукции картины «Масленица».
15	Федотов «Сватовство майора».
16	Нахождение деталей на репродукции картины «Сватовство майора»: обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца.
17	К. Брюллов «Последний день Помпеи».
18	Использование цвета для воздействия на восприятие зрителей.
19	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе».
20	Звуки торговых рядов на картине И. Горюшкина-Сорокопудова «Базарный

	день в старом городе».
21	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия».
22	Выявление содержания замысла художника И. Горюшкина-Сорокопудова и особенностей его воплощения.
23	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)».
24	Понимание двойного названия картины «Две сестры (Две дочери)».
25	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная».
26	Анализ картины: персонажи картины В. Маковского и ее название.
27	М.В. Нестеров «Три старца».
28	Цвета и их оттенки на репродукции картины М.В. Нестерова «Три старца».
29	К.А. Коровин «За чайным столом».
30	Узнавание целого по части на картине К.А. Коровина «За чайным столом».
31	К.А. Коровин «Алупка».
32	Рассматривание фрагментов: Алупка в начале 20-го века.
33	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова».
34	О личности П.М. Третьякова. 1856 год – год рождения Государственной Третьяковской галереей.
	4 класс
1	Левитан И.И «Золотая осень».
2	Выделение объектов картины «Золотая осень».
3	Шишкин И.И. «Осень».
4	Осознание мастерства Шишкина И.И. в создании выразительных деталей, цветовой гаммы.
5	Жуковский С.Ю. «Княжеский дом осенью» .
6	Мир природы и человека в картине Жуковского С.Ю.
7	Коровин К.А. «Осень. (Девушка в саду)» .
8	Понимание темы и объектов, изображаемых художником Коровина К.А.
9	Бродский И.И. «Поздняя осень».
10	Эмоции, ощущения, чувства Бродского И.И. в картине «Поздняя осень».
11	Клевер Ю.Ю. «Зимний закат в еловом лесу».
12	Цветовая гамма на картине Клевера Ю.Ю. «Зимний закат в еловом лесу» .
13	Боголюбов А.П. «Зима в Париже».
14	Ориентировка в местонахождении на картине «Зима в Париже» фрагментов.
15	Боровиковский В.Л. «Рождество Христово».
16	«Рождество Христово»: сценка из старинной жизни, одежда людей.

17	Кустодиев Б.М. «Зима. Крещенское водосвятие».
18	Выделение необычных художественных приемов на картине Кустодиева Б.М.
19	Левитан И.И. «Весна. Последний снег».
20	Работа над лексикой, позволяющей понять сцену, изображенную на картине Левитана И.И. «Весна. Последний снег».
21	Венецианов А.Г. «На пашне. Весна».
22	Беседа о создании картины «На пашне. Весна», о выборе названия.
23	Брюллов П.А. «Весна».
24	Мастерство Брюллова П.А. в создании выразительных деталей.
25	Юон К.Ф. «Весна в Троицкой лавре».
26	Рассматривание фрагментов на картине Юона К.Ф. «Весна в Троицкой лавре».
27	Левитан И.И. «Белая сирень».
28	Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов.
29	Богданов-Бельский Н.П. «Весна. Портрет госпожи И. Баумане».
30	Время года, состояние погоды в картине «Весна. Портрет госпожи И. Баумане».
31	Поленов В. «Бабушкин сад».
32	Развитие наблюдательности и внимания при рассматривании картины «Бабушкин сад».
33	Наше творчество.
34	Презентация творческих работ обучающихся.