

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия»

Приложение к Основной образовательной
программе основного общего образования

Рабочая программа
по предмету
Литература
(5-9 класс)

Абакан, 2017

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- историко-географический образ, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства – чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- *целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;*
- *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;*
- *планировать пути достижения целей;*
- *устанавливать целевые приоритеты;*
- *уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;*
- *принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;*
- *основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*

- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- *основам реализации проектно-исследовательской деятельности;*
- *проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;*
- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *основам рефлексивного чтения;*
- *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

Предметные результаты состоят в следующем:

5 класс

- определять тему и основную мысль произведения,

- владеть различными видами пересказа,
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции,
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы,
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

6 класс

- определять тему и основную мысль произведения,
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики,
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции,
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы,
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения,
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

7 класс

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу,
- оценивать систему персонажей,
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции,
- выявлять особенности языка и стиля писателя,
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы,
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения,

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой,

8класс

- выявлять особенности языка и стиля писателя,
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров,
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения,
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии,
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения,
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

9класс

- выявлять особенности языка и стиля писателя,
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения,
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений,
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров,
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста,
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии,
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете,

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени .

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

В мире сказок, легенд и поверий

Понятие об устном народном творчестве. Сказители и собиратели произведений устного народного творчества (с повторением ранее изученного).

Сказки

Для чтения и бесед

«Бой на Калиновом мосту», «Белая уточка», «Каша из топора», «Кот и лиса».

Сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Сказка как жанр фольклора.

Для самостоятельного чтения

Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо»; сказки народов мира.

Малые жанры фольклора

Для чтения и бесед

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Для самостоятельного чтения

«Черный конь скачет в огонь». Русские загадки / Сост. В.П. Аникин; Б.В. Шергин. «Незабудки», «Пословицы в рассказах», «Гости с Двины»; «При солнышке тепло, при матери добро» (по рекомендации учителя и выбору учащихся).

Народный кукольный театр

Для чтения и бесед «Петрушка Уксусов».

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для самостоятельного чтения

Б. Привалов. «Петрушка - душа скоморошья».

Мифы и легенды

Для чтения и бесед Мифы Древней Греции.

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Триптолем», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

«Одиссея» (отрывок из IX песни).

Гомер как легендарный создатель поэмы.

Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы. Славянские мифы и легенды.

Миф «Небо, Солнце, Заря» (из книги А.Н. Афанасьева «Древо жизни»).

Легенды русского народа: «О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Никитушка Ломов».

*

Миф и легенда как жанры фольклора.

Для самостоятельного чтения

Н.А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»; В.В. Смирнова.

«Герои Эллады»; легенда о «Летучем голландце».

II. По мотивам народной поэзии

А.С. Пушкин. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Руслан и Людмила» (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта.

Ритм, рифма, интонация.

Для самостоятельного чтения

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки; В.А. Жуковский.

Сказки.

Х. К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения

«Снежная королева». Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Литературная сказка.

Для самостоятельного чтения

Х. К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла»; Ш. Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; Р. Киплинг. «Маугли»; Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес»; О. Уайльд. «Мальчик-звезда»; Монтейру Лобату. «Сказки тетушки Настасий».

Для чтения и бесед*

П.П. Бажов. «Каменный цветок»; А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» (сказка-быль); С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» (по выбору учителя).

И.А. Крылов. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения

«Волк и Ягненок», «Квартет», «Демьянова уха», «Волк на псарне».

Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Басня как литературный жанр. Для чтения и бесед

«Лжец», «Любопытный», «Две Бочки», «Свинья под Дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух» и др.

Для самостоятельного чтения

И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Лжец», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; Эзоп. Басни; С.В. Михалков. Слон-живописец.

III Удаль и красота русских людей

М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова »

Для чтения и изучения

«Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. Тема и идея стихотворения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М.Ю. Лермонтов. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); А.С. Пушкин. Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI- XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»); Д.В. Давыдов. «Партизан».

А.В. Кольцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Косарь». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

Для самостоятельного чтения

«Раздумье селянина», «Доля бедняка», «Лес».

И.С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«Муму». История создания рассказа. Непримиимое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Н.А. Некрасов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Крестьянские дети». Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей. Вера поэта в народ.

Для самостоятельного чтения «Школьник».

IV. Красота родной Земли

Ф.И. Тютчев. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...», «Весенние воды».

Музыка стиха. Изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение).

Для чтения и бесед

«Зима недаром злится...», «В небе тают облака...». К.Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Мещерская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Для самостоятельного чтения

А.А. Фет. «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; А.Н. Майков.

«Весна» («Уходи, зима седая!...»), «Весна! Выставляется первая рама...», «Ласточки»,

«Осень» (отрывок);

Н.И. Рыленков. «Все в тающей дымке...»;

В.В. Бианки. «Лесная газета на каждый год»;

К.Г. Паустовский. Рассказы (в изд. для детей), сб. «Летние дни»: М.М. Пришвин. Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин»; «Родные поэты» (сб. стихотворений).

V. Человек в сложных и опасных жизненных ситуациях

Л.Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушии

(Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

Сюжет и герои произведения.

В.М. Гаршин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Для самостоятельного чтения

И.И. Козлов. «Сон ратника»; Н.С. Лесков. «Зверь».

А.И. Куприн. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Рассказ как литературный жанр.

Ю.П. Казаков. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Тихое утро». Разница в жизненном опыте мальчиков. Внешняя грубоватость и доброе сердце Яшки; уже не мальчик, еще не взрослый (самообладание в минуты смертельной опасности и «рев» после перенесенного страха). Как понимать заглавие рассказа. Лиризм описаний природы. Юмор в рассказе.

Для самостоятельного чтения

А.И. Куприн. «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; Л.Н. Андреев. «Кусака», «Петька на даче», «Ангелочек»; А.Н. Толстой. «Детство Никиты».

VI. «Призвал нас к бою воинский закон» (К.М. Симонов)

Для чтения и бесед

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Со слов старушки»; К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; Н.И. Рыленков. «Бой шел всю ночь, а на рассвете...»; А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; Ю.В. Бондарев. «Судьба»; А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Щели в саду вырыты...»; Р.И. Рождественский. «Реквием» (отрывок «Помните!...»)

6 класс

Введение. Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I. Былины

Для чтения и изучения

«Илья Муромец и Соловей Разбойник».

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое народа защитника родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Для самостоятельного чтения

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б.В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: Сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Десять былин / Сост. В. П. Аникин; Былины в пересказе для детей И.В. Карнауховой; Былины / Сост. Ю.П. Круглов.

II. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (А.С.Пушкин)

Древнерусская повесть

Для чтения и бесед

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царь-град, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

«Слово о погибели Русской земли».

Для чтения и изучения

«Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Для самостоятельного чтения

Рассказы из начальной русской летописи; рассказы из русских летописей XII-XIV веков.

Баллады

В.А. Жуковский - оригинальный поэт и переводчик.

Для чтения и изучения

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«Лесной царь» (из И.В. Гёте); «Перчатка» (из И.Ф. Шиллера).

А.К. Толстой. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед «Канут».

Для самостоятельного чтения

А.Н. Майков. «Емшан»; В.А. Жуковский. «Кубок» (из И.Ф. Шиллера), «Певец во стане русских воинов» (отрывок); А.К. Толстой. «Илья Муромец», «Курган».

III. Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека

А.С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песнь о вешем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...».

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях.

Роль глаголов, эпитетов, передающих динамику действия и переживаний.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед «Цветок», «Узник», «Туча».

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир "Дубровский". Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

Н.М. Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

М.Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувства одиночества и грусти поэта»

Для чтения и изучения

«Парус». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении.

Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром.

Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед

«Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Казачья колыбельная песня».

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы), Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения «Вечера на хуторе близ Диканьки».

IV. Смешное в жизни и литературе

А.П. Чехов. Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения

«Голстый и тонкий». Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для чтения и бесед

«Маска», «Смерть чиновника».

Для самостоятельного чтения

«Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

М.М. Зощенко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед «Бедный Федя», «Не надо врать».

V. Дети и взрослые в чрезвычайных обстоятельствах

В.Г. Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения

Н.Д. Телешов. «Домой»; В.Г. Короленко. Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); А.И. Свирский. «Рыжик».

А.П. Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

Для самостоятельного чтения «Сухой хлеб», «Корова», «Никита».

М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в сказке-были.

Для самостоятельного чтения

М.М. Пришвин. Страницы из дневника «Дорога к другу» (в изд. для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы «Анчар», «Друг человека» «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; С.Т. Аксаков. Рассказы о родной природе; Ю.М. Нагибин. «Старая черепаха»; А.Я. Яшин. «Пустырь», «Люблю все живое»; А.В. Жигулин. «Бурундук», «По земному перелогу...», «Засыпают землю овраг...».

В.Г. Распутин. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Изображение человека в эпическом произведении.

Д. Олдридж. Сведения о жизни писателя. Для чтения и бесед

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения

Д. Олдридж. «Мальчик с лесного берега»; К.М. Станюкович. «Человек за бортом».

VI.«Соловьиное горло -Россия, белоснежные пуши берез» (А.А. Прокофьев) Н.М. Рубцов. Сведения о жизни поэта Для чтения и изучения

«Далекое», «Тихая моя родина». Патриотический характер лирики поэта. Преломление общественных мотивов в личном, «частном».

Для самостоятельного чтения

Н.М. Рубцов. «Левитан», «Звезда полей», «Воробей», «Про зайца», «Ласточка», «Старый конь»; С.Т. Аксаков. «Очерк зимнего дня»; Н.П. Огарев. «Дорога»; И.С. Никитин. «Ярче звезд мерцанье...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...»; А.А. Фет. «Чудная картина...»; И. З. Суриков. «Степь»; А.Н. Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...».

Введение. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I. Писатели о прошлом нашей Родины.

Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова. Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

Для чтения и бесед

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи. Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

Для самостоятельного чтения

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев - Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

Для самостоятельного чтения

«Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого».

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников - лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для самостоятельного чтения

Н.С. Лесков. «Левша», «Гупейный художник»; И.С. Никитин. «Русь».

Писатели о своей современности

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпитафии в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

Для самостоятельного чтения

«С работы», «Калистрат», «Дедушка».

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника». Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Ши», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...».

Для самостоятельного чтения «Записки охотника». М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской

покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Сатира. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик», «Коняга».

А.Н. Островский. Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед

«Свои люди - сочтемся» (сцены). Мораль и нравы купеческой среды. Столкновение персонажей как средство раскрытия их характеров. Иронический смысл названия пьесы. Герои пьесы, «перешагнувшие» рамки своей эпохи (Подхалюзин, Большое, Липочка).

Для самостоятельного чтения

«Снегурочка».

А. П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Шуточка», «На мельнице», «Юбилей» (пьеса-шутка).

III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; А.А. Фет. «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза», «Учись у них - у дуба, у березы...».

Для самостоятельного чтения

Я.П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

Тема становления личности

Л.Н. Толстой- автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя: изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя. Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин - рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения

В. А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей).

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Ильич Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы, и волны...». VI. Переключки эпох Для чтения и бесед

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов - драматург. «Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII Фантастика. Тема будущего А. де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни.

«Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке:

«Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Для самостоятельного чтения

Р. Брэдбери. «Каникулы», «Земляничное окошко».

8 класс

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Народные песни Для чтения и бесед

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море - привольный Байкал...» Д.П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А.Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А. Дельвига).

И. Древнерусская литература Для чтения и бесед Жития Житийный жанр в древнерусской литературе.

Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский - подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила

красочность языка. Житие Аввакума - первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемяки». «Повесть о Петре и Февронии». Русская литература XIX - начала XX века

А.С. Пушкин. Пушкин-прозаик. Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

Теория литературы: образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе. Для чтения и бесед «Метель».

Для самостоятельного чтения

А.С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы. Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Сосед», «Пленный рыцарь». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский).

Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения «Женитьба».

И.С. Тургенев. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения «Хаджи-Мурат».

В.Г. Короленко. Гуманизм писателя. Для чтения и бесед

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения «Мгновение».

И.А. Бунин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека». Стихотворения:

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Слово».

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

Максим Горький - убежденный защитник идеи активного отношения к жизни. Для чтения и изучения

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

«Заветы отца» и другие «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти» (по выбору учителя).

IV. Литература XX века

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время (три главы по выбору учителя).

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

К.Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

Б.Л. Пастернак. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед «Июль», «Снег идет».

А. Грин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед «Голос издраз».

Для самостоятельного чтения

«Победитель», «Алые паруса» и другие произведения.

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли». Одухотворенность природы, единство

с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

В.М. Шукшин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык. «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения

«Дядя Ермолай», «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик»,

«Стенька Разин» и другие рассказы.

Из зарубежной литературы.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. Сведения о жизни драматурга. Для чтения и бесед

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия как жанр драматургии.

М. де Сервантес. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа.

Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот - неумирающий образ мировой литературы.

9 класс

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М.В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века (А.Н. Радищев).

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести.

Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература первой половины XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.) '«Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь - три стихии человеческого духа в лирике Пушкина.

Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В.Г.

Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д.Г. Байрона), и другие стихотворения.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Мертвые души». Свообразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их

обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».

IV. Литература второй половины XIX века

Расцвет реализма в русской литературе

Н.А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. Для чтения и бесед

«Давно - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Теория литературы: понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей.

Теория литературы: особенности повествования от первого лица.

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения «Бедные люди».

V. Литература XX века

Литература великих и трагических лет

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения.

Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...» Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения .

Лирика «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни.

М.А. Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

3. Тематическое планирование

5 класс

Блок, раздел содержания	Тема	Количество часов
Литература как искусство слова	Литература как искусство, одна из форм освоения мира. Мифы.	13
Русский фольклор.	Устное народное творчество. Литературные сказки. Отличие литературных сказок от народных.	15
Литературная сказка	Понятие о литературной сказке. Признаки и отличия от народной. Х.К. Андерсен	5
Древнерусская литература	«Повесть временных лет». Понятие о летописи.	1
Из литературы XVIII века	М. В. Ломоносов	1
Из литературы XIX века	И.А. Крылов А.С. Пушкин Е.Л. Шварц П.П. Бажов М.Ю. Лермонтов А.В. Кольцов И.С. Тургенев Н.А. Некрасов Л.Н. Толстой В.М. Гаршин Л. Андреев А.И. Куприн	43
Поэзия природы	Н.И. Рыленков, Н.И., А. Фет, Ф. Тютчев	6
Литература 20 века	Е.И. Носов В. Маяковский С. Есенин К.Г. Паустовский Ю.П. Казаков В.П. Астафьев В.А. Солоухин Р. Бредбери «Идет война священная...»	17
Повторение	О рассказе. Теоретико – литературная статья.	1

6 класс

Блок, раздел содержания	Тема	Количество часов

Литература как искусство слова	Литература как искусство, одна из форм освоения мира. Мифы.	1
Русский фольклор	Устное народное творчество (связь литературы с фольклором, былины)	2
Древнерусская литература	Жанр летописи. "Повесть временных лет" "Сказание о киселе"	5
Зарубежная литература	Д. Дефо. Дж. Олдридж	4
Из литературы XIX века	В.А. Жуковский Жанр баллады в зарубежной литературе Ф. Шиллер А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь Н.М. Языков С.Т. Аксаков Н.А. Некрасов Мотивы родной природы (А. Фет, Ф. Тютчев, И.С. Никитин и др.) А.К. Толстой Н.С. Лесков А.П. Чехов Жанр новеллы в зарубежной литературе П. Мериме В.Г. Короленко Тема детства в зарубежной литературе М. Твен+ А. Доде	40
Литература 20 века	Зарубежные писатели о животных Джек Лондон А.П. Платонов М. Пришвин А. Грин В. Распутин Н.М. Рубцов	15
Повторение	О рассказе. Теоретико – литературная статья.	1

7 класс

Блок,раздел содержания	Тема	Количество часов
Литература как искусство слова	Художественное время и художественное пространство в литературе.	1
Русский фольклор	Народные песни. Поэтика народных песен. Тахпахи.	2
Зарубежная литература	Мольер А. Сент-Экзюпери	3
Из литературы XIX века	В.А. Жуковский А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов	43

		Н.В. Гоголь И.С. Тургенев Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.К. Толстой Н.А. Некрасов М.Е. Салтыков-Щедрин Л.Н. Толстой В.М. Гаршин А.П. Чехов	
Литература века	20	И.А. Бунин А.И. Куприн М. Горький В.В. Маяковский Б.Л. Пастернак М. Карим М.М. Зощенко В.М. Шукшин А. Сент-Экзюпери Б.Ш. Окуджава	18
Повторение		Обобщим изученное	1

8 класс

Блок,раздел содержания	Тема	Количес тво часов
Литература как искусство слова	Образ-герой-характер.	1
Древнерусская литература	Житийный жанр в древнерусской литературе. Житие Протопопа Аввакума	4
Литература европейского Возрождения	М. Сервантес У. Шекспир	5
Литература века	18 Д.И. Фонвизин Ж.-Б. Мольер Н.М. Карамзин	8
Излитературы XIX века	А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь Л.Н. Толстой Ф.М. Достоевский	32
Литература века	20 М. Горький А.А. Блок А.А. Ахматова М.А. Булгаков А.Т. Твардовский Н.А. Заболоцкий В.С. Высоцкий	17

Повторение	Художественная литература, ее особенности и значение.	1
------------	---	---

9 класс

Блок,раздел содержания	Тема	Количество часов
Литература как искусство слова	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.	1
Литература Древней Руси	Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе»	5
Литература 18 века	М.В.Ломоносов Г.Р. Державин А.Н.Радищев Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	7
Из литературы XIX века	В.А.Жуковский А.С.Грибоедов А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов К.Н. Батюшков, А.В. Кольцов, Е.А. Баратынский Н.В.Гоголь А.А. Фет А.Н.Островский Н.А.Некрасов Ф.М.Достоевский А.П. Чехов	68
Литература 20 века	А.А.Блок С.А.Есенин А.А. Ахматова М.А.Шолохов Военная тема в русской литературе. В.В.Быков. Повесть «Обелиск».Идейно-эмоциональное содержание произведения А.И.Солженицын	10
Зарубежная литература	Катулл Данте Шекспир, Гёте Байрон	8
Повторение	Итоговая контрольная работа (тест). Литературная игра.	3

