

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия»

Приложение к основной образовательной программе
Основного общего образования

Рабочая программа
по предмету
Изобразительное искусство
(5-8 класс)

Абакан, 2017

1. Планируемые

результаты Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- мотивирование ответственного отношения к учению, готовности и способностям обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку его мнению мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного .
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Регулятивные:

- уметь проговаривать последовательность действий на уроке.

- учиться работать по предложенному учителем плану.

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

- уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов.

Коммуникативные:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- умение оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- умение согласованно работать в группе:

- умение планировать работу в группе;

- умение распределять работу между участниками проекта;

- умение понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- овладение приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные

Обучающийся научится:

-формированию основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитию эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

-развитию наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитию пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретению художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретению опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ
- развитию потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,
- формированию активного отношения к традициям художественной смысловой и эстетической культуры.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях
- организовывать и осуществлять творческую деятельность на основе установленных правил,
- поиска новых решений, планировать и осуществлять художественный процесс с учетом имеющихся ресурсов и условий
- осуществлять презентацию и оценку проекта

-воспринимать произведения изобразительного искусства.

2. Содержание учебного предмета:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон –

сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусств, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и

оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование

5класс Декоративно- прикладное искусство в жизни человека

блок	тема	Кол. часов
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.	Древние образы в народном искусстве Декор русской избы Внутренний мир русской избы Конструкция, декор предметов народного быта и труда Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Народный праздничный костюм	8ч

	Народные праздничные обряды	
СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ	Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла Искусство Вологодское кружево. Истоки и современное развитие промысла Искусство Полхов-Майдана. Истоки и современное развитие промысла Роль народн. худ-ных промыслов в современной жизни	7ч
ДЕКОР - ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ	Зачем людям украшение Декор и положение человека в обществе Одежда говорит о человеке О чем рассказывают гербы Роль декор.искусства в жизни человека и общества	10ч
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	Современное выставочное искусство Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	8ч

бкласс Виды и жанры изобразительного искусства

блок	тема	Кол. часов
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств Рисунок-основа изобразительного искусства Линия и ее выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен Цвет. Основы цветоведения.	8ч

	<p>Цвет в произведениях живописи</p> <p>Объемные изображения в скульптуре</p> <p>Основы языка изображения</p>	
<p><u>МИР НАШИХ</u></p> <p><u>ВЕЩЕЙ.</u></p> <p><u>НАТЮРМОРТ</u></p>	<p>Реальность и фантазия в творчестве художников</p> <p>Изображение предметного мира</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p> <p>Освещение. Свет и тень</p> <p>Натюрморт в графике</p> <p>Цвет в натюрморте Выразительные возможности в натюрморте</p>	7ч
<p><u>ВГЛЯДЫВАЯСЬ В</u></p> <p><u>ЧЕЛОВЕКА.</u></p> <p><u>ПОРТРЕТ.</u></p>	<p>Образ человека-главная тема искусства</p> <p>Конструкция головы человека и ее пропорции.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве</p> <p>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Сатирические образы человека</p> <p>Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>Портрет в живописи.</p> <p>Роль цвета в портрете.</p> <p>Великие портретисты.</p>	10ч
<p><u>ЧЕЛОВЕК И</u></p> <p><u>ПРОСТРАНСТВО В</u></p> <p><u>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ</u></p> <p><u>ИСКУССТВЕ</u></p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение пространства.</p> <p>Правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства.</p> <p>Пейзаж-настроение. Природа и художник</p> <p>Городской пейзаж</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	8ч

7класс Изобразительное искусство в жизни человека.

блок	тема	Кол.часов
<p><u>ИЗОБРАЖЕНИЕ</u> <u>ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА</u> <u>И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА</u></p>	<p>Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств</p> <p>Пропорции и строение фигуры человека</p> <p>Лепка фигуры человека</p> <p>Наброски фигуры человека с натуры</p> <p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</p> <p>Обобщение темы четверти</p>	<p>8ч</p>
<p><u>ПОЭЗИЯ</u> <u>ПОВСЕДНЕВНОСТИ</u></p>	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов</p> <p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры</p> <p>Сюжет и содержание в картине</p> <p>Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве</p> <p>Жизнь в моем городе в прошлые века</p> <p>Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)</p>	<p>7ч</p>
<p><u>ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ</u> <u>ЖИЗНИ.</u></p>	<p>Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох</p> <p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века</p> <p>Процесс работы над тематической картиной</p> <p>Библейские темы в изобразительном искусстве</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа</p> <p>Место и роль картины в искусстве XX век</p>	<p>10ч</p>
<p><u>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ</u> <u>ДИЗАЙНА</u></p>	<p>Художественно-творческие проекты</p> <p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение</p> <p>Конструктивное и декоративное начало в изобразительном иск-ве</p> <p>Зрительские умения и их значение для современного человека</p> <p>История искусств и история человечества</p>	<p>9ч</p>

	<p>Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)</p> <p>Личность художника и мир его времени</p> <p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре</p>	
--	--	--

8класс Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.

блок	тема	Кол.часов
<p><u>ДИЗАЙН И</u> <u>АРХИТЕКТУРА -</u> <u>КОНСТРУКТИВНЫЕ</u> <u>ИСКУССТВА В РЯДУ</u> <u>ПРОСТРАНСТВЕННЫХ</u> <u>ИСКУССТВ</u></p>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции</p> <p>Прямые линии и организация пространства</p> <p>Цвет - элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и пятна</p> <p>Искусство шрифта. Буква - строка - текст</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне</p> <p>Многообразии форм дизайна</p>	8ч
<p><u>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ</u> <u>ЯЗЫК</u> <u>КОНСТРУКТИВНЫХ</u> <u>ИСКУССТВ. В МИРЕ</u> <u>ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ</u></p>	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Соразмерность и пропорциональность</p> <p>Архитектура - композиционная организация пространства</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Единство художественного и функционального</p> <p>Роль и значение материала и конструкции</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	7ч
<p><u>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.</u> <u>СОЦИАЛЬНОЕ</u> <u>ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА</u></p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого</p> <p>Город сегодня и завтра. Тенденция и</p>	10ч

<p><u>И АРХИТЕКТУРЫ КАК</u> <u>СРЕДЫ ЖИЗНИ</u> <u>ЧЕЛОВЕКА.</u></p>	<p>перспектива развития архитектуры Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды Дизайн - средство создания интерьера Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Проектирование города: архитектурный замысел</p>	
<p><u>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ</u> <u>ДИЗАЙНА И</u> <u>АРХИТЕКТУРЫ</u></p>	<p>Мой дом - мой образ жизни. Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера Дизайн и архитектура моего сада Мода и культура. Дизайн одежды Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды Грим, визаж, прическа в практике дизайна Имидж: лик или личина? Моделируя себя, моделируешь мир</p>	<p>9ч</p>

