

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА АБАКАНА «ГИМНАЗИЯ»

Приложение к Основной образовательной программе  
начального общего образования

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» (ИЗО)**

**1 - 4 классы**

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия» г. Абакана. Программа составлена на основе ФГОС НОО с учетом содержания Примерной ООП НОО. Рабочая программа состоит из следующих разделов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».
2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев Республики Хакасия и Красноярского края, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

## **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

### **Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России 9с учетом местных условий).

## **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусств, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

***Родина моя – Россия.*** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества.

***Человек и человеческие взаимоотношения.*** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

***Искусство дарит людям красоту.*** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### Тематическое планирование с указанием количества часов

№	Содержательная линия	Всего часов	Распределение часов по классам			
			I	II	III	IV
1	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	46ч.	6ч.	12ч.	14ч.	14ч.
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	45ч.	15ч.	10ч.	8ч.	10ч.
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	40ч.	8ч.	12ч.	12ч.	10ч.
	ИТОГО:	131ч.	29ч.	34ч.	34ч.	34ч.

### Тематическое планирование по классам

#### 1 класс

Кол-во часов	Тема
<b>1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности (6 ч.)</b>	
1ч	Особенности художественного творчества: художник и зритель.
1ч	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки.
1ч	Цвет – основа языка живописи.
1ч	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования
2ч	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.
<b>2. Азбука искусства. Как говорит искусство? (15 ч.)</b>	
2ч	Основные и составные цвета.
2ч	Теплые и холодные цвета.
1ч	Смешение цветов.
2ч	Практическое овладение основами цветоведения.



1ч	Эмоциональные возможности цвета
2ч	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер
2ч	Линия, штрих, пятно и художественный образ
1ч	Простые геометрические формы
1ч	Природные формы
1ч	Главное и второстепенное в композиции
<b>3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (8 ч.)</b>	
2ч	Жанр пейзажа. Связь изобразительного искусства с музыкой, сказками
3ч	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду
3ч	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики

## 2 класс

Кол-во часов	Тема
<b>1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности (12 ч.)</b>	
1ч	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
1ч	Приемы работы с различными графическими материалами.
1ч	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.
1ч	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
1ч	Живописные материалы.
1ч	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.
1ч	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.
1ч	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, вытягивание формы)
1ч	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание)
2ч	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
1ч	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).
<b>2. Азбука искусства. Как говорит искусство? (10 ч.)</b>	
1ч	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.
1ч	Понятия: горизонталь, вертикаль, и диагональ в построении композиции.
2ч	Пропорции и перспектива.
1ч	Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.
1ч	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное.
1ч	Композиционный центр (зрительный центр композиции).
1ч	Симметрия и асимметрия.
1ч	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.
1ч	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.
<b>3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (12 ч.)</b>	

1ч	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.
1ч	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки
1ч	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.
1ч	Пейзажи родной природы.
1ч	Жанр портрета.
1ч	Жанр натюрморта.
2ч	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.
1ч	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
1ч	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
1ч	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом.
1ч	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке

### 3 класс

Кол-во часов	Тема
<b>1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности (14 ч.)</b>	
1ч	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.
1ч	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.
2ч	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.
1ч	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.
1ч	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
2ч	Образы природы и человека в живописи.
2ч	Объем – основа языка скульптуры.
1ч	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
2ч	Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).
1ч	Образ человека в традиционной культуре.
<b>2. Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 ч.)</b>	
1ч	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
2ч	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
1ч	Сходство и контраст форм.
1ч	Трансформация форм
1ч	Влияние формы предмета на представление о его характере.
2ч	Силуэт.
<b>3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (12 ч.)</b>	
1ч	Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы.
1ч	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

1ч	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей.
1ч	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
1ч	Искусство вокруг нас сегодня.
2ч	Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.
2ч	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
3ч	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

#### 4 класс

#### Итоговая работа за НОО - творческий коллективный (индивидуальный) проект

Кол-во часов	Тема
<b>1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности (14 ч.)</b>	
1ч	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
2ч	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору)
1ч	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.
2ч	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.
2ч	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
1ч	Основные темы скульптуры.
2ч	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
1ч	Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.
1ч	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
1ч	Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки)
<b>2. Азбука искусства. Как говорит искусство? (10 ч.)</b>	
2ч	Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.
1ч	Объем в пространстве и объем на плоскости.
1ч	Способы передачи объема.
1ч	Выразительность объемных композиций.
1ч	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.).
1ч	Ритм линий, пятен, цвета.
1ч	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
1ч	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.
1ч	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
<b>3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч.)</b>	
2ч	Пейзажи разных географических широт.
2ч	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусств, изображающих природу.

<b>2ч</b>	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран.
<b>1ч</b>	Образ человека в искусстве разных народов.
<b>1ч</b>	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
<b>1ч</b>	Образ человека в традиционной культуре.
<b>1ч</b>	Образ защитника Отечества.